



STANZE
STANZE STANZE STANZE
STANZE STANZE STANZE
STANZE STANZE
STANZE
STANZE

STANZE

esperienze di teatro d'appartamento

**Siete venuti qui per fare del teatro, ma ora
dovete dirci: a che cosa serve?**

Bertolt Brecht, *Discorso agli attori-operai danesi
sull'arte della osservazione*

*STANZE è un progetto ideato e realizzato da
Alberica Archinto e Rossella Tansini
con la collaborazione di
Teatro Alkaest
con il patrocinio del
Comune di Milano*

si accede allo spettacolo solo su prenotazione e fino a esaurimento
dei posti disponibili per ogni replica
l'indirizzo della casa viene comunicato esclusivamente al telefono il
giorno stesso dello spettacolo
ingresso: 10 euro (comprensivo di tessera, contributo soci,
spuntino e bicchiere di vino con gli attori)

informazioni

331 4129098 - stanze@teatroalkaest.org
teatroalkaest.org/stanze

con il patrocinio di

Milano



Comune
di Milano

**lunedì 20, martedì 21 e mercoledì 22 maggio 2013
ore 21.15**

**ESSERE NORVEGESI
(Being Norwegian)
di David Greig
*studio per appartamento***

**con Elena Arvigo e Roberto Rustioni
traduzione di Elena Arvigo
allestimento di Paolo Calafiore
regia di Roberto Rustioni**

produzione

Associazione Teatro C/R - Associazione Olinda

Roberto Rustioni ringrazia

per il sostegno la compagnia Fattore K

per l'aiuto e la consulenza Marta Gilmore, Margaret Rose

Rodolfo di Giammarco

Comunicato stampa

Dopo l'anteprima, in aprile, che ha "sconfinato" nell'ambito della performance e della danza, STANZE, la rassegna nata a Milano lo scorso anno per diffondere in modo capillare il teatro attraverso spettacoli rappresentati esclusivamente negli appartamenti, riprende la sua attività con due proposte inedite, come sempre ospitate nelle case (l'indirizzo verrà comunicato solo al telefono il giorno stesso dello spettacolo).

Si incomincia con un nuovo testo di David Greig diretto da Roberto Rustioni mentre in chiusura della sezione di primavera è previsto uno studio da *Invidiatemi come io ho invidiato voi* di Tindaro Granata.

Essere norvegesi racconta di un incontro fra un uomo e una donna, una notte, in Scozia, ai nostri giorni.

Sean accoglie Lisa nel suo caotico appartamento: si sono conosciuti poco prima in un pub.

Nell'imbarazzo di quell'intimità non prevista, gli oggetti diventano degli appigli cui legare le frasi, per evitare quei secondi di silenzio che, nella legge delle nuove relazioni, sembrano a volte pesare come ore. Uno spazio e un tempo che sembrano sospesi in una realtà quotidiana ruvida e dura.

L'incontro casuale di due individui in cerca della propria identità consente di immergersi negli stati d'animo irrequieti e turbolenti dell'uomo contemporaneo.

Il lavoro diretto da Roberto Rustioni e da questi interpretato insieme ad Elena Arvigo, ha debuttato come anteprima a Roma il mese scorso nell'ambito del Festival Trend dedicato alle nuove frontiere della scena britannica e viene proposto ora a Milano per tre sere nell'ambito di STANZE.

La vicenda si svolge in un appartamento dove il protagonista si è trasferito da poco. E questa sarà l'ambientazione in cui ha luogo l'azione: una casa praticamente vuota, arredata solo da un divano e da parecchi scatoloni da trasloco.

Greig si colloca in un'area drammaturgica che spesso si interroga sul senso di identità nazionale e culturale e in particolare esplora la questione dell'identità nella sua matrice politico-sociale, linguistica e soprattutto umana ed è questo l'aspetto che più ha interessato il regista.

ufficio stampa

Rossella Tansini

02 29409438

377 9956653

David Greig, drammaturgo e sceneggiatore, nato a Edimburgo nel 1969 è considerato uno degli esponenti di punta del nuovo teatro scozzese.

Elena Arvigo

E' nata e cresciuta a Genova dove ha studiato danza classica per 12 anni con Giannina Censi.

Dal 1993 al 1996 ha vissuto a Londra dove ha frequentato la Goldsmith's University e la Performing Art School "London Studio Centre" perfezionando gli studi di danza e iniziando a studiare recitazione.

In seguito si è diplomata all'Accademia del Piccolo Teatro di Milano.

Nel corso della sua formazione ha avuto come insegnanti Giorgio Strehler, Enrico D'Amato, Gianfranco Mauri, Michele Abbondanza, Carolyn Carlson, Carmelo Bene, Bruce Meyers, Marise Flach, Geraldine Baron ed Elizabeth Kemp. In teatro ha partecipato a tournée nazionali e internazionali con spettacoli diretti da Alvis Hermanis (*Le Signorine di Wilko*) e da Valerio Binasco (*Noccioline*).

Anche per il cinema e la televisione ha preso parte a progetti internazionali fra cui alcune serie tv americane e tedesche. Per la televisione è stata protagonista della *Piovra 10* e ha partecipato a numerose fiction.

Nel 2010 interpreta il monologo *4:48 Psychosis* diretta dalla giovane regista Valentina Calvani, con la quale l'anno successivo realizza il suo primo spettacolo da regista, *Il bosco* di David Mamet. Nel 2012 fonda la sua compagnia "Santa Rita Teatro" e lavora alla regia di *Maternity Blues* dal testo teatrale di Grazia Verasani.

Roberto Rustioni

E' nato a Milano, dove incomincia a occuparsi di teatro e si diploma all'Accademia dei Filodrammatici.

Lavora per un paio d'anni con la compagnia del Teatro Filodrammatici di Milano, con la quale affronta il repertorio classico. Nel 1991 entra a far parte stabilmente della compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, alle cui produzioni partecipa per più di dieci anni. Collabora a lungo con Claudio Morganti e ha lavorato, fra gli altri, con Stéphane Braunschweig, Enrique Vargas, Rafael Spregelburd, Marco Baliani e con il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera.

Dal 2002 ha intrapreso una strada personale attraverso diversi percorsi teatrali fino alla creazione con Milena Costanzo sette anni fa della coppia artistica Costanzo/Rustioni. Con questa etichetta ha avviato un progetto laboratoriale di ricerca per un teatro fisico, di creazione e di drammaturgia attorale, che ha portato alla realizzazione di diversi spettacoli, alcuni dei quali si sono aggiudicati premi prestigiosi (ultimo in ordine di tempo il Premio Ubu 2011 come miglior novità straniera per *Lucido*, di Rafael Spregelburd).

Negli ultimi anni inizia a interessarsi alla nuova drammaturgia ispano-americana con una particolare attenzione per la nuova scrittura scenica argentina. Ama molto il nuovo teatro-danza europeo, le gare alle Olimpiadi e impazzisce per il football e Peter Sellers.

**lunedì 20, martedì 21 e mercoledì 22 maggio 2013
ore 21.15**

**ESSERE NORVEGESI (Being Norwegian)
di DAVID GREIG
traduzione di Valentina De Simone
con Elena Arvigo e Roberto Rustioni
allestimento di Paolo Calafiore
regia di Roberto Rustioni**

produzione **Associazione Teatro C/R - Associazione Olinda**

Roberto Rustioni ringrazia per il sostegno la compagnia Fattore K e per l'aiuto e la consulenza Marta Gilmore, Margaret Rose



Essere norvegesi racconta di un incontro fra un uomo e una donna, una notte, in Scozia, ai nostri giorni.

Sean accoglie Lisa nel suo caotico appartamento: si sono conosciuti poco prima in un pub. Nell'imbarazzo di quell'intimità non prevista, gli oggetti diventano degli appigli cui legare le frasi, per evitare quei secondi di silenzio che, nella legge delle nuove relazioni, sembrano a volte pesare come ore. Uno spazio e un tempo che sembrano sospesi in una realtà quotidiana ruvida e dura.

L'incontro casuale di due individui in cerca della propria identità consente di immergersi negli stati d'animo irrequieti e turbolenti dell'uomo contemporaneo. La vicenda si svolge in un appartamento, una casa praticamente vuota, arredata solo da un divano e da parecchi scatoloni da trasloco.

Greig si colloca in un'area drammaturgica che spesso si interroga sul senso di identità nazionale e culturale e in particolare esplora la questione dell'identità nella sua matrice politico-sociale, linguistica e soprattutto umana ed è questo l'aspetto che più ha interessato il regista.

David Greig, drammaturgo e sceneggiatore, nato a Edimburgo nel 1969 è considerato uno degli esponenti di punta del nuovo teatro scozzese.

Elena Arvigo

E' nata e cresciuta a Genova dove ha studiato danza classica per 12 anni con Giannina Censi. Dal 1993 al 1996 ha vissuto a Londra dove ha frequentato la Goldsmith's University e la Performing Art School "London Studio Centre" perfezionando gli studi di danza e iniziando a studiare recitazione.

In seguito si è diplomata all'Accademia del Piccolo Teatro di Milano.

Nel corso della sua formazione ha avuto come insegnanti Giorgio Strehler, Enrico D'Amato,

Gianfranco Mauri, Michele Abbondanza, Carlolyn Carlson, Carmelo Bene, Bruce Meyers, Marise Flach, Geraldine Baron ed Elizabeth Kemp. In teatro ha partecipato a tournée nazionali e internazionali con spettacoli diretti da Alvis Hermanis (*Le Signorine di Wilko*) e da Valerio Binasco (*Noccioline*).

Anche per il cinema e la televisione ha preso parte a progetti internazionali fra cui alcune serie tv americane e tedesche. Per la televisione è stata protagonista della *Piovra 10* e ha partecipato a numerose fiction.

Nel 2010 interpreta il monologo *4:48 Psychosis* diretta dalla giovane regista Valentina Calvani, con la quale l'anno successivo realizza il suo primo spettacolo da regista, *Il bosco* di David Mamet. Nel 2012 fonda la sua compagnia "Santa Rita Teatro" e lavora alla regia di *Maternity Blues* dal testo teatrale di Grazia Verasani.

Roberto Rustioni

E' nato a Milano, dove incomincia a occuparsi di teatro e si diploma all'Accademia dei Filodrammatici.

Lavora per un paio d'anni con la compagnia del Teatro Filodrammatici di Milano, con la quale affronta il repertorio classico. Nel 1991 entra a far parte stabilmente della compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, alle cui produzioni partecipa per più di dieci anni. Collabora a lungo con Claudio Morganti e ha lavorato, fra gli altri, con Stéphane Braunschweig, Enrique Vargas, Rafael Spregelburd, Marco Baliani e con il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera.

Dal 2002 ha intrapreso una strada personale attraverso diversi percorsi teatrali fino alla creazione con Milena Costanzo sette anni fa della coppia artistica Costanzo/Rustioni. Con questa etichetta ha avviato un progetto laboratoriale di ricerca per un teatro fisico, di creazione e di drammaturgia attorale, che ha portato alla realizzazione di diversi spettacoli, alcuni dei quali si sono aggiudicati premi prestigiosi (ultimo in ordine di tempo il Premio Ubu 2011 come miglior novità straniera per *Lucido*, di Rafael Spregelburd).

Negli ultimi anni inizia a interessarsi alla nuova drammaturgia ispano-americana con una particolare attenzione per la nuova scrittura scenica argentina.

Ama molto il nuovo teatro-danza europeo, le gare alle Olimpiadi e impazzisce per il football e Peter Sellers.